



## LES FAÏENCES

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Montauban développe une importante industrie de faïences, dont les objets ici présentés témoignent de la qualité des productions. Dans l'une des vitrines principales trône une pièce majeure provenant du four de Lestrade : c'est un grand vase à thériaque de forme balustre surmonté d'un couvercle raffiné dont le haut est constitué d'un bouton de rose.

La jardinière située dans la première vitrine sur la gauche de la salle provient des fours d'Ardus, premier centre de production du département. Réalisé au début du règne de Louis XVI, cet objet garde encore l'esthétique propre au siècle précédent, notamment dans le caractère désordonné de son décor de ruines et par un rappel discret du style rocaille.



Artiste Anonyme, *Pot à thériaque* Chronologie, XVIII<sup>e</sup> siècle

## LES MÉTIERS À MONTAUBAN

La salle du four (ancienne boulangerie du palais épiscopal) accueille elle aussi différents objets et outils qui évoquent l'histoire de Montauban. La vie économique est présentée par les mesures étalons, les plaques d'insculpation des orfèvres, l'enseigne des marchands de tabac et plusieurs moules des fabriques de céramique. L'art populaire n'est pas oublié : râpe à tabac, passette à ruban, céramiques vernissées... Enfin, sous vitrine, les clés symboliques de la ville.



Salle du four