

Le portrait au musée Ingres







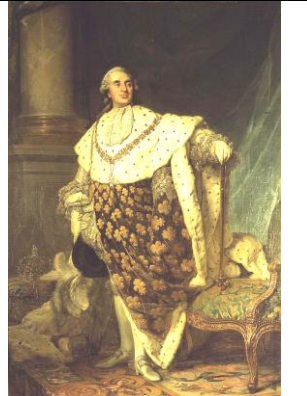
Le portrait est « la représentation d'une personne réelle, spécialement de son visage, par le dessin, la peinture, la gravure. » (Dictionnaire Robert). En sculpture, on emploie plus couramment le terme de buste, qui est l'équivalent sculpté du portrait. Malgré son succès depuis l'Antiquité, le genre du portrait n'occupe qu'une place secondaire dans la hiérarchie des genres définie au XVIIIe s., dominée par la peinture d'histoire.

Depuis toujours, la représentation d'individus tente de concilier des dimensions en apparence contradictoires :

- La nature « réaliste » du portrait, c'est-à-dire faire en sorte que la représentation ressemble le plus possible au modèle ;
- La nature « idéaliste » du portrait, ou la fonction symbolique, à savoir l'expression de sentiments, de valeurs, etc. qui transcendent le modèle.

1. Une « galerie de portraits » au musée Ingres. Collections anciennes.

- ➔ Repérer et nommer les portraits reproduits dans les vignettes. En préciser la technique et le format.
- ➔ Choisir un portrait et en faire l'analyse en vue d'une verbalisation devant le groupe

			
Titre Artiste Technique Format	Titre Artiste Technique Format	Titre Artiste Technique Format	Titre Artiste Technique Format
			<u>Analyse d'un portrait</u>
Titre Artiste Technique Format	Titre Artiste Technique Format	Titre Artiste Technique Format	

2. Ingres portraitiste : entre rupture et continuité

« Mes adorations, sont toujours Raphaël, son siècle, les anciens, et, avant tout, les Grecs divins. » (Ingres).

« M. Ingres trouve un modèle grand, pittoresque, séduisant. "Voilà sans doute, se dit-il, un curieux caractère ; beauté ou grandeur, j'exprimerai cela soigneusement ; je n'en omettrai rien, mais j'y ajouterai quelque chose qui est indispensable : le style." Et nous savons ce qu'il entend par le style ; ce n'est pas la qualité naturellement poétique du sujet qu'il en faut extraire pour la rendre plus visible. C'est une poésie étrangère, empruntée généralement au passé. » (Charles Baudelaire, Salon de 1859).

Portraits d'Ingres :

Portrait d'un jeune homme à la boucle d'oreille, Huile sur bois, 1804.

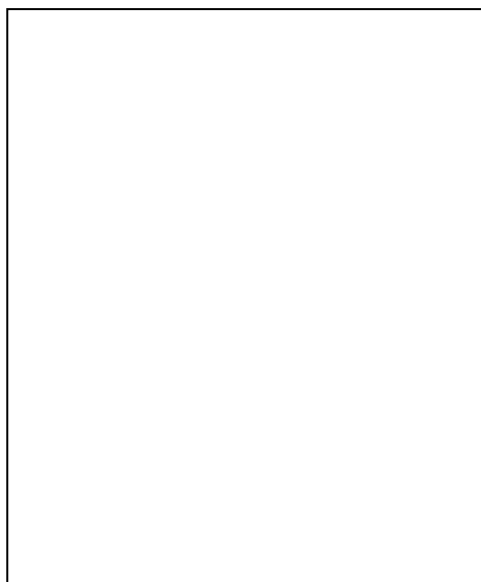
Portrait de Jean-François Gilibert, Huile sur toile, 1804.

Portrait de Lorenzo Bartolini, Huile sur toile, 1805.

Portrait de Caroline Gonse, Huile sur toile, 1852.

Choisir un portrait parmi les quatre proposés, et répondre aux questions suivantes :

- voyons-nous un portrait en pied ou un portrait qui se limite au buste ? Au visage ?
- le modèle est-il : de face ? De profil ? De $\frac{3}{4}$ face ? de $\frac{3}{4}$ dos ?
- où est-il dans le tableau ?
- l'artiste a-t-il accompagné le ou les personnages :
 - de vêtements ?
 - d'accessoires ?
 - de signes identifiables ?
 - d'un décor particulier ?
- lesquels ?
- s'agit-il :
 - d'un portrait individuel ?
 - d'amis ou de membres de sa famille ?
 - du portrait d'une personne nommée par sa fonction, son titre, son métier ?
 - d'un autoportrait ?
- D'où vient la lumière ? Est-elle source de contraste ? Préciser
- Quelles sont les couleurs dominantes ?
- A l'aide d'un petit schéma, dessinez les principales lignes de construction de l'œuvre.



3. Bourdelle au musée Ingres

- ➔ Repérer des œuvres de Bourdelle représentant une « personne réelle ». Combien de matériaux dénombrez-vous ? Lesquels ? Supposent-ils la même technique ?
- ➔ Lorsqu'on parcourt la salle, on s'aperçoit qu'on pourrait classer les bustes (ou « portraits ») de Bourdelle, à partir de leur sujet, dans deux grandes catégories. Lesquelles ?
- ➔ Localisez, datez et décrivez les œuvres suivantes :

OEUVRE	DESCRIPTION	CARACTERES STYLISTIQUES
<i>Buste d'Emile Pouillon</i> Date :		
<i>Buste de Beethoven (plâtre)</i> Date :		
<i>Rembrandt vieux</i> Date :		
<i>Buste de Krishnamurti</i> Date :		

- ➔ A partir de vos observations, relevez les différences entre ces œuvres et cherchez-en les effets sur :
 - La ressemblance (présumée) avec le modèle
 - La perception du spectateur (« ressenti »)

- ➔ Percevez-vous une évolution ? Laquelle ?

Compléments

Quelques références bibliographiques sur...

... les collections du musée Ingres :

Viguiet, F., *Collections du musée Ingres, I, Les peintures anciennes, XIV^e – XVIII^e siècles*, Montauban, musée Ingres, 1993.

Vigne, G., *Ingres, Autour des peintures du musée de Montauban*, Musée Ingres, Montauban, 2007.

Vigne, G., *Ingres. Catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban*, Gallimard, 1995.

... Ingres :

Catalogue d'exposition, *Ingres*, musée du Louvre, Gallimard, 2006.

Cuzin, J-P. & Salmon, D., *Ingres, regards croisés*, RMN, 2006.

Guegan, S., *Ingres, « Ce révolutionnaire-là »*, Découvertes Gallimard, 2006.

Toussaint, H., *Les portraits d'Ingres*, RMN, 1985.

... Bourdelle :

Lemoine, C., *Bourdelle*, Cercle d'Art, 2004.

... le portrait :

Kanz, R., *Portraits*, Taschen, 2008.

Schneider, N., *L'art du portrait. Les plus grandes œuvres européennes. 1420-1670*, Taschen, 2002.

Beyer, A., *L'art du portrait*, Citadelles et Mazenod, 2003.

Todorov, T., *Eloge de l'individu*, Adam Biro, 2000. (Points essais 2004)

...la peinture en général :

Laneyrie-Dagen, N., *Lire la peinture, Dans l'intimité des œuvres*, Larousse, Collection Reconnaître et comprendre, 2002.

Jaubert, A., *L'art pris au mot ou comment lire les tableaux*, Gallimard, 2007.

Information pratiques

Le musée Ingres

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h d'octobre à juin. Tous les jours de 10 h à 18 h de juillet à septembre.

L'accueil des scolaires est gratuit.

Permanence du professeur chargé de mission au service des collèges et lycées le mardi après-midi pendant l'année scolaire.

Contact : thomas.faugeras@ac-toulouse.fr.

Adresse et contact du musée Ingres :

19 rue de l'Hôtel de Ville

82000 Montauban

Tél : 05.63.22.12.91

Site : www.montauban.com