



L'ÉCOLE MATERNELLE AU MUSÉE

L'Ecole Maternelle, comme premier lieu d'expérimentation, et l'Art, comme tentative de réponse aux interrogations sur le monde, étaient faits pour se rencontrer ...

De là à penser que les enfants, surtout les plus jeunes, sont des artistes, il n'y a qu'un pas, que nous nous gardons bien de franchir : nous savons par expérience qu'une vraie culture artistique est le résultat d'un long cheminement, fait de rencontres, d'observations, de questionnement, de tâtonnements, mais surtout de plaisir et d'envies.

Voilà maintenant de nombreuses années que le musée Ingres ouvre grand ses portes aux écoles et qu'il participe, dans le cadre d'un vrai partenariat, à l'éducation artistique des élèves, leur offrant ainsi une belle étape dans ce long cheminement.

Lucie Gonzalez
Professeur des Ecoles Maître-Formateur
École Marcel Guerret / Montauban
Travail réalisé avec les élèves de Grande Section de Martine Prévots.
Joséphine, Wahib, Hannah, Martin, Amina, Jessica, Philippine, Jana, Adama, Awa, Leymann, Mattéo, Roméo, Manon, Prune, Séjuti, Antoine, Van Dany, Christ Esli, Zoé, Camille, Emylien



LES ENFANTS À LA RENCONTRE DES OEUVRES

1. LA DÉCOUVERTE AU MUSÉE

Observer en silence, commenter librement, décrire pour comprendre, raconter pour imaginer, dessiner pour garder en mémoire.

2. UN TRAVAIL D'APPROPRIATION EN CLASSE





PASTORALE

Jacob-Gerritz Cuyp 1594-1651

1. LA DÉCOUVERTE AU MUSÉE



Le mardi 7 octobre, les enfants de grande section de l'école maternelle Marcel Guerret sont venus pour rencontrer cette œuvre présentée dans la collection de peintures anciennes.

Après l'avoir observé en silence, puis décrit et commenté librement, les enfants ont été invités à imaginer l'histoire que peut raconter ce tableau.

Un montage audio de l'enregistrement réalisé à cette occasion peut être écouté (ECOUTER page précédente).

Pour conclure cette séance, les enfants ont réalisé un dessin.

2. UN TRAVAIL D'APPROPRIATION EN CLASSE

Créer une scène champêtre dans un petit théâtre.

1. Rédaction de l'histoire inventée au musée.
2. Prélèvement de formes (personnages, animaux, arbres) par calque sur dessins réalisés au musée.
3. Photocopie des dessins en autant d'exemplaires que d'enfants.
4. Choix de formes et colorisation d'après contrainte : chaque scène doit comprendre un couple, des animaux et des arbres.
5. Situation dans l'espace-boîte des différents éléments, selon l'importance qui leur est donnée : au centre, à côté, devant, derrière.
6. Fixation à partir d'une feuille pliée et entaillée.
7. Introduction d'un dernier élément qui confirme l'histoire inventée.

