

LES ATELIERS

Ces activités sont assurées dans l'atelier annexe du musée, 15 rue de l'hôtel de ville (immédiatement à côté du musée Ingres)

Les ateliers proposent une approche concrète de quelques notions plastiques par des expérimentations devant conduire les enfants à mieux comprendre le processus d'élaboration et de fabrication d'une œuvre d'art et de développer leur sensibilité. Ils sont conduits par des médiateurs plasticiens.

L'encadrement et le matériel nécessaire aux activités seront précisés au moment de l'inscription.

Durée : environ 1h30 à 2h00



PASTEL

L'observation de l'œuvre de Zoum Walter permettra de se familiariser avec le travail de cette artiste. En atelier, les enfants expérimentent la technique du pastel.

(GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2)

GRAPHISME

Découverte de la ligne : épaisseur, force, intensité, densité ; la combinaison de tous ces facteurs constitue un champ de création illimité. Confrontation de la pratique de Picasso avec celle d'Ingres.

(GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2)

CRÉATURES FABULEUSES DANS L'ART OCCIDENTAL

De tout temps, les créatures fabuleuses qui peuplent les mythologies grecques et romaines fascinent et inspirent les artistes (écrivains, peintres, sculpteurs, cinéastes)

La plupart de ces êtres fantastiques résultent de l'association de plusieurs animaux ou d'êtres humains et d'animaux.

Cet atelier propose aux enfants de découvrir quelques-uns de ces êtres légendaires dans la peinture ou la sculpture à partir de jeux d'associations et de visuels. Puis, à partir d'images à découper et à assembler, ou par la technique du modelage, les enfants réalisent une créature fantastique.

(GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2)

PICASSO-INGRES

Cet atelier permet de comparer la démarche artistique de ces deux artistes et de découvrir comment Picasso, un des fondateurs du cubisme et de la peinture moderne, traduit à sa façon l'œuvre d'Ingres, ce grand peintre du XIXe siècle. En atelier, les enfants réalisent un portrait qu'ils composent à partir de deux autres, l'un réalisé par Ingres, l'autre par Picasso.

(GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2)

INGRES ET LE DESSIN

Découverte et expérimentation de différents supports et outils graphiques (mine de plomb, craie noire ou blanche) utilisés par Ingres et les artistes du XIXe siècle. Analyse des caractéristiques des différents crayons expérimentés. En atelier, les plus jeunes « habillent » un nu d'Ingres. Les cycles 3 réalisent l'agrandissement d'un dessin d'Ingres en utilisant la technique de la mise au carreau.

(CE2-CM1-CM2)

LA COMPOSITION

Les enfants abordent la notion de composition (illusion de la profondeur, échelonnement des plans, réglages des valeurs et des proportions) à travers l'observation d'un tableau. Ils réalisent ensuite une composition en plusieurs plans.

(CE2-CM1-CM2)

LE MOUVEMENT

L'œuvre de Bourdelle « La Danse » sert d'introduction à l'étude du mouvement. En atelier, les enfants apprennent à animer une surface.

(CM1-CM2)

INGRES ET L'ANTIQUÉ

Ingres était passionné par l'Antiquité et a laissé au musée d'innombrables calques, dessins et gravures d'après l'Antique dont il s'inspirait pour composer ses tableaux. Le conservateur chargé de classer ces documents a disparu. Les enfants doivent achever le travail à sa place. En atelier, ils découvrent les possibilités du calque en travaillant à la façon d'Ingres.

(CM1-CM2)

INGRES ET DELACROIX

La comparaison des dessins d'Ingres avec ceux de Delacroix permet de mieux comprendre l'importance du trait et de la ligne pour chacun de ces artistes.

(CM1-CM2)

INGRES ET LES MODERNES

Si Ingres a beaucoup emprunté à l'Antiquité et à la Renaissance, il n'a lui-même cessé d'être regardé, copié et détourné par ses successeurs. C'est ce que découvrent les enfants à travers de nombreux visuels issus de l'exposition « Ingres et les Modernes ». Ils expérimentent ensuite quelques-unes des techniques employées par les artistes contemporains dans leurs multiples références à Ingres : collage, déformation, détournement, etc...

(GS/CP/CE1/CE2/CM1/CM2)

